

Choir1

Choir2

Bass Clarinet in B $\flat$

Double Bass

# HEGEL PSALM

Maya Duniets

**A** *f*

Das selbst-be wußt-seinist an und für sich in-dem und da-durch

*f*

10 *solo* *all*

daß es für ein an-de - res an und für sich ist das heisst es

*ff*

17

ist nur als ein an-er - kann-tes Der be-griff die - ser sei-ner Ein-heit in

*f*

V.S.

2

25

sei-ner Ver - dopp-lung der sich im Selbst - be-weusst-sein re - a - li -

*ff*

*ff*

32

sie-ren-den Un-end-lich - keit ist ei - ne viel-sei - ti - ge und viel-deu-ti -

*f*

*f*

40

ge Ver-schrän - kung so daß die mo men - te der-sel - ben teils ge - nau aus-ein -

*solo* *all*

46

an - der - ge - hal - ten teils in die-ser Un-ter-schei - dung zu-gleich

ff

ff

play with natural multiphonix

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/8 time signature. It contains the melody for the vocal line. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/8 time signature. It contains the bass line for the piano. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/8 time signature. It contains the bass line for the piano. The lyrics are written below the top staff. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The instruction 'play with natural multiphonix' is written above the middle staff.

51

solo

auch als nicht un-ter-schie - den o - der im-mer in ih - rer ent - ge-gen-ge -

57 *all*

setz-ten Be - deu-tung ge - nomm-en und er-kannt wer - den müss-en

*ff*

Die Dop pel - sinn-ig-keit des Un-ter - schei-den-en liegt in dem We-sen des

*f* *ff* *fff*

Selbst-be-wußt - seins Un-end-lich o - der un-mit-tel - bar das Ge-

*f* *f* really rough, nasty sound

gen-teil der Be-stimmt-heit in der es ge-setzt ist zu sein

solo all

Solo (rubato)

*f*

82 *molto legato*

*ff*

Die Aus-ein - an - der-le-gung des Be-griffs Die-ser geis - ti-gen Ein - heit in ih-

*f*

*f*

89

rer Ver-dop - plung stellt uns die Be-we - gung des A - ner-ken-nens dar.

95 **B** solo

Es ist für das selbst - be-wußt-sein ein an - de - res Selbst-be -

**B**

101 *f* *all* **Jess enters**

wußt-sein es ist au-ßer sich ge-komm - en **Jess enters** Dies hat die ge-dopp

**Jess enters**

108 *solo* *all*

el-te Be - deu-tung erst - lich es hat sich selbst ver - lo-ren denn es fin-det

*fff* *ff*

115 *staccato*

sich als ein an-der-es We-sen zwei-tens es hat da-mit das

*f*

123

*f solo*

An-de-re Auf-ge-ho-ben denn es sieht auch nicht das An-de-

*fff*

*fff*

129

*f* all

*ff*

*f*

*f*

re als We - sen son - dern sich selbst im An - dern

134

C

legato

CLOSED MOUTH

es muß dies sein An-der-es - sein auf-he - ben dies ist das Auf-he -

f

f

f

ff

V.S.

ben des erst - en Dopp-el - sinn-es und da-rum selbst ein zwei-ter

dopp-el-sinn erst-lich es muß da-rauf ge-hen das an-de-re

OPENED MOUTH CLOSE MOUTH

*f ff*

selbst-stän-di - ge We-sen auf-zu-he - ben um da - durch sei-ner als des we-

*f fff*



161

OPENED MOUTH CLOSED MOUTH

sens ge - wiß zu wer - den zwei - tens geht es hier - mit da - rauf sich

*ff*

*ff*

166

OPENED MOUTH CLOSED MOUTH OPENED MOUTH

selbst auf - zu - he - ben denn dies An - de - re ist es selbst

*sempre piu cres*

171

D

Dies dop - pel - sin - ni - ge Auf - he - ben seins dop - pel - sin - ni - gen An - ders - seins ist e -

D

*V.S.*

be - nso ei - ne dop-pel - sin-ni - ge Rück-kehr in sich selbst denn erst-lich er -

*fff*

hält es durch das Auf-he - ben sich selbst zu-rück denn es wird wie - der gleich durch

*fff*

das auf-he - ben seins An - ders-seins zwei - tens a - ber gibt es das an - de - re

*f*

196

Selbst-be-wußt - sein ihm wie - der e - ben - so zu rück denn es war sich im An-

202

dern es hebt dies sein im An-dern auf ent-läßt al - so das an - de - re wie-

208

der frei. Die - se Be-we - gung des Selbst - be-wußt seins in der Be - zie-hung auf

12

214

ein an-de - res Selbst-be - wußt-sein ist a - ber auf die-se Wei - se vor-ge -

*fff*

220

stellt wor-den als das Tun des Ein-en a - ber die - ses Tun des Ein-en hat

*solo* *all*

227

selbst die ge - dop-pel-te Be-deu-tung e - ben-so - wohl sein Tun als das Tun

*fff* *ff*

234

des An-der-n zu sein denn das An-de - re ist e - ben-so selbst - stän-dig

*ff*  
A.S.  
*ff*

241

in sich be-schloss - en und es ist nichts in ihm was nicht

*f* *f* *f*

solo

247

2!!!

durch es selbst ist. Das er - ste hat den

*mf* *f*

*mf* *V.S.*

Ge-gen-stand nicht vor sich wie er nur für die Be - gier-de zu - nächst ist son-

*solo* *f all*

dern ei-nen für sich sei - en-den selbst - stän di-gen

*mf*

ü-ber wel - chen es da - rum nichts für sich ver-mag

*fff*

274

solo all

wenn er nicht an sich selbst dies tut was es an ihm tut

gliss. f gliss. f

282

f

Die Be-we - gung is al - so schlech-thin die ge-dop - pel-te bei - der Selbst-be -

288

wußt-sein Je - des sieht das An-dre das - sel-be tun was es tut

f f

16

296

Je - des tut selbst was es an das An - dre fo - dert

Busy, Low, Fast texture .....

*f* *fff*

302

und tut da - rum was es tut auch nur in-so-fern

.... join the DB

the "bend-up" gets bigger and bigger

*f* *fff*

solo1 solo2 solo1

307

als das An - dre das-sel - be tut das ein-sei-ti - ge Tun Wä - re un-nütz

*f* *fff*

solo2 all



315 3!!!

weil was ge - sche-hen soll

*f*

*f*

321

nur durch bei - de zu - stan - de kom-men kann

*fff*

*fff*

327 **F**

Das Tun ist al - so nicht nur in - so - fern dop-pel - sin-nig als es ein Tun e - ben-so-

**F**

wohl ge-gen sich als ge-gen das An-dre son-der-n auch in-so-fern als es un-

*ff*

*ff*

get-rennt e - ben-so-wohl sad Tun des Ei-nen als des An-der-n ist

*ff* *f*

*ff* *f*

In die - ser Be-we - gung se-hen wir sich den Pro-zeß wie - der-ho-len

*ff*

*ff*

354

*rit.* *molto espressivo* *ff* *a tempo*

der sich als Spiel der Kräfte darstellte aber im Bewußt

*f* *ff*

*f* *ff*

361

sein Was in je-nem fue

*f*

*mf* *f*

365

*solo* *all*

uns war ist hier für die Extre-me selbst

*mp*

Die Mit - te ist das Selbst-be-wusst - sein wel-ches sich in die Ex-tre-me

*f* *ff*

zer-setzt und je-des Ex - trem ist die - se Aust-au - schung sei-ner Be-stimmt-heit

*f*

und ab-so - lu-ter Ü - ber-gang in das ent-ge - gen-ge-setz - te

*p* *f* *f* *mf* *mp*

390

solo - three or four low female voices

all on any octave

Als Be - wusst-sein a - ber kommt es wohl au-sser sich je-doch ist es sei-

*f*

396

staccato

nem Au-ßer - sich-sein zu - gleich in sich zu-rück-ge - hal-ten für sich

402

solo

solo

und sein Au-ßer-sich ist für es Es ist für es daß es un-mit-tel - bar an-de-

res Be-wußt - sein ist und nicht ist und e-ben-so daß dies An-

*solo* *all* *staccato* *pp* *f*

de-re nur für sich ist in-dem es sich als für sich Sei-en - des auf-hebt

und nur im Für-sich-sein das An-dern für sich ist be-des ist kein an-dern

*ff* *ff*

428

solo all

*mp* *f*

die Mit-te durch sel-che je-des sich mit sich selbst ver-mit-telt und zu-sam-

434

men-schließt und je-des sich und dem An - dern un-mit - tel-ba-res für sich sei-

440

en-des We - sen wel-ches zu-gleich nur durch die-se Ver-mitt-lung so für sich

*ff* heavy

*ff*

ist Sie a - ner - kenn - en sich als

Sie a - ner - kenn - en sich als

*ff*

*ff*

ge - gen - sei - tig sich a - ner - kenn - end ,

ge - gen - sei - tig sich a - ner - kenn - end ,





I

sein We-sen und ab-so-lu-ter Ge - gen-stand ist  
 wie sein pro - zeß für das Selbst-be-wußt - sein er - scheint  
 sein We-sen und ab-

all

ihm Ich und es ist in die-ser Un-mitt-el - bar - keit o - der  
 Er wird zu - erst die Sei - te der Un - gleich-heit bei - der dar-ste-

486

in die - sem Sein sei - nes\_ Für sich seins Ein-zel - nes Was Was  
llen o - der das He - rau - stre - ten der Mit-te in die Ex - tre -

491

An - de - res für es ist das We - sen das We - sen  
me wel - che als Ex - tre - das We - sen das We - sen

28

497

J new tempo

Das For - mie - ren hat a - ber nicht nur die - se po -

lbst Die Form wird da - durch dass sie hie - naus - ge -

**J**

*f*

*f*

507

si - ti - ve Be - dü - tung dass das dien-en - de

setzt wird ihm nicht ein An-de - res als es denn e - ben sie

*ff* *ff* *ff*

517

Be - wusst - sein sich da - rin als rei - nes Fuer-sich-sein zum  
 ist sein rei - nes Fuer-sich - sein dass ihm da - rin zur Wahr -

harmonix like a phaser effect

527

Sei - en - den wird son - dern auch die ne - ga - ti - ve  
 heit wird wird Es wird al - so durch dies wie - der -

beasty, wild

ge - gen sein ers - tes Mo - ment die Furcht  
fin - den sei - ner durch sich selbst eig - ner Sinn ge - ra - de

This musical system contains measures 538 through 547. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ge - gen sein ers - tes Mo - ment die Furcht" on the first line and "fin - den sei - ner durch sich selbst eig - ner Sinn ge - ra - de" on the second line. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Din - ges wird ihm  
ge - ra - de ge - ra - de

This musical system contains measures 551 through 560. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Din - ges wird ihm" on the first line and "ge - ra - de ge - ra - de" on the second line. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

560

die eig - ne Ne - ga - ti - vi - taet

es nur frem - der

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The third staff is for the piano accompaniment in the right hand, and the fourth staff is for the piano accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first staff of the voice part has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment in the right hand features a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment in the left hand has a more melodic line with half and quarter notes.